



శ్రీనేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి

బభ్రువాహన

బభ్రువాహన బభ్రువాహన బభ్రువాహన

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, మాటలు, పాటలు	సముద్రాల
సంగీతం	పామర్తి
నృత్యం	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
కళ	తోట
భాషాగ్రహణ దర్శకత్వం	కమల్ హోష్
భాషాగ్రహణం	జే. సత్యనారాయణ
శబ్దగ్రహణం	వి. శివరాం, B. A., B. Sc., (వాహిని)
	వి. వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)
	పి. యం. మదనగోపాల్
ఎడిటింగ్	బి. హరినారాయణయ్య

మేకప్	వీరాంబరం - వీరరాజు - భక్తవత్సలం
దుస్తులు	కె. అచ్యుతరావు
ప్రాడక్షన్ నిర్వహణ	పి. వి. గోపాలకృష్ణ - చిట్టిబాబు
స్టిల్స్	డి. రాధాకృష్ణమూర్తి (మ.రా. స్టూడియోస్)
స్టంట్స్	నాంబశివరావు & పార్టీ
స్టూడియో	వా. వి
ప్రోసెసింగ్	విజయా లేబరేటరీస్
సంయుక్త దర్శకుడు	బి. హెచ్. విజయరావు
నేపథ్య గాయకులు	

మంటసాల, మాధవపెద్ది సత్యం, మల్లికార్జునరావు, పి. సుశీల, పి. లీల



త్రేతాయుగంలో శ్రీరామ చంద్రుడు అశ్వమేధయాగం చేసి నప్పుడు యాగాశ్వాన్ని బంధించిన లవకుశులతో శ్రీ రామచంద్రుడు యుద్ధం చేశాడు.

ద్వాపర యుగంలో ధర్మ రాజు అశ్వమేధ యాగం తలపెట్టి యాగాశ్వాన్ని వదలినప్పుడు అశ్వ రక్షణకై వెళ్ళిన అర్జునుడు దానిని బంధించిన తనకుమారుడు బ్రభు వాహనునితో యుద్ధం చేశాడు.

రామునికి లవకుశులకు తమ రక్తసంబంధాలు తెలియవు. కాని అర్జున బ్రభువాహనులకు తమ బాంధవ్యాలు తెలుసు. తెలిసి తెలిసి - స్వధర్మ నిర్వహణకోసం కత్తులు దూయడం ఈ కథలో ప్రత్యేకత !

పాండవులు తమలోతాము చేసుకొన్న నియమానికి విరుద్ధంగా అర్జునుడు గోవులను రక్షించే తొందరలో ద్రౌపదీ ధర్మరాజులు ఏకాంతంగా ఉన్న మందిరంలో ప్రవేశించి దానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా భూప్రదక్షిణకు బయలు దేరాడు. గంగాతీరంలో విడిసి ఉండగా పార్థుని విక్రమ విలాసాలు విన్న నాగరాజు కూతురు-ఉలూచి అతన్ని మంత్రమోహితుణ్ణి చేసి తనలోకానికి తీసుకువెళ్ళి తండ్రి అనుమతితో వివాహం చేసుకొన్నది. అచటినుండి సెలవు తీసుకొని అర్జునుడు మిత్రసమేతంగా రామేశ్వరానికి రాతంగా మణిపురం చేరుకొని రాజా

ద్యానంలో విశ్రమించాడు. అ పట్టణాధీశ్వరుడు విచిత్ర వాహా కూతురు చిత్రాంగద చెలికత్తెలతో ఉద్యానంలో విహరిస్తూ అర్జున తారసిల్లింది. అర్జునుడామె రూపసంపత్తిని చూచి ముగ్ధుడై మ కాగ మహారాజుకు వారితోనే వర్తమానం చేశాడు. అబ్బి స దించి అమ్మాయి నొక యిల్లాలిని చేయవలెనని ఆతురత పడుతు మహారాజు అతడు కురువీరుడైన అర్జునుడని తెలుసుకొని అంతఃపు నికి ఆహ్వానించాడు. విడిది ఏర్పాటు చేశాడు. రాకుమారి య పరిచారికలతోబాటు పరిచారికావేషంతో అతిథిని సేవించటా వచ్చింది. కాని - ఆమెను రాకుమారిగా పోల్చుకొన్న అర్జున ఆమెనే తన పరిచర్యకు ఎన్నుకొని తన సరస సల్లాపాలతో ఆ మనసు హరించి నిజరూపం బయట పెట్టించి తనను వరించా అడిగాడు. ఆమె తండ్రిని అర్థించమంది. అంతలో విచిత్రవాహను ఎచ్చి తనకు మనుమడు కలిగేవరకు అర్జునుడు అక్కడే ఉండే ని మంతో చిత్రాంగదనిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. ఆమె గర్భవతి అయిన తాత భూప్రదక్షిణం ముగియగానే నగరానికి చేరి పిలిపించుకొం నని మాటయిచ్చి అర్జునుడు మణిపురంనుంచి బయలు దేరా. ద్వారకానగరంలో బలరామ కృష్ణుల చెల్లెలు సుభద్ర అర్జున పెళ్ళాడాలని ఉవ్విళ్ళూరుతూఉంది. అందుకు కృష్ణుడు అంగీకరించా కాని శిష్య పక్షపాతి, కౌరవాభిమానియైన బలరాముడు సుభద్ర కురురాజు దుర్యోధనునికిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని నిశ్చయించాడ కృష్ణుడు వారించినా లాభించలేదు. అప్పుడు కృష్ణుడు భూప్రదక్షిణం ఉన్న అర్జునుని కలుసుకొని యతివేషంలో ద్వారకానగరానికి రమ్మ చేస్తాడు. అర్జునుడు అలాగే వచ్చాడు. అతడు కృష్ణుని

ని బలరాముడు వలదన్నా వినకుండా అర్జునుని తమ అంతఃపురో
సన కుటీరములో దిలచి సుభద్రనే ఆయన పరిచర్యకు నియమిం
కు. ఈ నాటకం తెలియని సుభద్ర అర్జునుని పరిచర్య చేస్తూ ఉండగా
సందర్భనంతో మనసుపట్టలేని అర్జునుడు ఆమెచేయి పట్టుకొ
డు. కోపంతో ఆమె వెళ్లిపోయింది. కాని తీరా ఆ కపటయతి,
కు ప్రేమిస్తున్న-పాండవమధ్యముడేనని తెలుసుకొని తిరిగి కలుసు
న్నప్పుడు ఆతన్ని నయవంచనతో వేధిస్తుంది. చిన్నన్నగారి అను
భవం గాంధర్వంగా పరిణయం చేసుకొని, ఒకనాడు తెల్లవారేసరికి
అనునితో వెళ్లిపోయింది. అదంతా తమ్ముడు చేసిన తంత్రమేనని
ని బలదేవుడు మండిపడ్డాడు ఏం లాభం?

అంతలో మణిపురంలో చిత్రాంగద కుమారుని కన్నది. ఆతడే
కువాహనుడు. తండ్రి దీవెనప్రకారం అంతటి ధీరునివలెనే పెరుగు
న్నాడు. తండ్రిని చూడాలని సంబరపడుతున్నాడు. తల్లి తాతలు
సముహూర్తంకోసం ఎదురు చూచారు. కాని పరిస్థితులు తారు
రైపోయినై పాండవులు రాజ్యం కోలుపోయి, అరణ్యవాసం
గించి యుద్ధంచేయవలసి వచ్చింది. ఆయుద్ధంలో శిఖండిని ముందుం
కొని అన్యాయంగా భీష్ముని చంపినందుకు గంగాదేవి కోపించి
నుణ్ణి నరకంపాలు కమ్మని శపించింది. ఆ శాపకథను తెలుసు
న్న ఉలూచి భర్తను రక్షించుకొనే సదుద్దేశంతో గంగాదేవిని
చ్చ తపస్సు చేసి మార్గం తెలుసుకొంది. జ్వాలాముఖివల్ల దివ్యా
న్ని సంపాదించి మణిపురానికి చేరింది.

యుద్ధంలో గురు, బంధు, వృద్ధులను హత్య చేసిన పాపం
పోగొట్టుకోడానికి ధర్మరాజు అశ్వమేధం ప్రారంభించి అశ్వరక్షకు
డుగా, అర్జునుని పంపించాడు. ఆతడు దేశదేశాలు జయించుకొంటూ
మణిపురానికి వస్తున్నవార్త విని చిత్రాంగద మురిసిపోయి స్వాగత
సన్నాహాలు చేయించింది. కానీ తీరా ఆ అశ్వం నగరసమీపానికి
రాగానే బ్రభువాహనుని ప్రోత్సహించి ఉలూచి ఆ అశ్యాన్ని పట్టిం
చింది. తన కుమారుడే ఈ పనిచేసినందుకు అర్జునుడు బాధపడ్డాడు.
తల్లి మందలింపుకు మారాడలేక బ్రభువాహనుడు అశ్యాన్ని ఆర్పించ
టానికి అర్జునుని బసకు వెళ్ళాడు. ఈ అనుచిత కార్యానికి మరీక్రుద్ధుడై
అర్జునుడు కుమారుణ్ణి నిందించాడు పౌరుషవంతుడైన బ్రభువాహ
నుడు చేవగలవారైతే జయించే గుర్రాన్ని చేజిక్కించుకోమని సవాలు
చేసి వచ్చాడు. చిత్రాంగదాదేవి తండ్రికొడుకుల యుద్ధం మాన్పించ
వలెనని ఎన్నో యత్నాలుచేసింది. ఏమీ లాభించలేదు. యుద్ధం
తప్పలేదు. తండ్రి కుమారులు సమఉజ్జీలై శస్త్రాస్త్రాలతో సమరిం
సాగించారు చివరకు బ్రభువాహనుడే జయించాడు. అర్జునుడు
మరణించాడు. ఆ దృశ్యం చూడగానే బ్రభు గుండె పగిలిపోయింది.
ఏమిటి కర్తవ్యం?

ఉలూచి తన సదుద్దేశ్యాన్ని ఎలా రూపించు కొంటుంది? అర్జు
నుడు పునరీవితుడు అవుతాడా? బ్రభువాహనుడు తన తప్పును ఎలా
సరిదిద్దు కొంటాడు? ఈ దుర్మరణాన్ని సుభద్ర సహించి ఉడు కొం
టుందా? అపూర్వము అతి మనోహరమైన ఈ ధర్మ సంఘర్షణను వెండి
తెరపై తిలకించి ఆనందించండి.

★ పాటలు ★

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు : పి. లీల

ఏలరా ! మనోహరా ! త్రిలోక మోహనా !

విజయ వీరగాధల - విలాస రూపరేఖల

భుజగరాజు లానతీయ - మురిసిపోయినారా !

ఏలరా॥

నీదు రూపే నామది - లిఖించి పూజసేతురా !

పవలు రేలు నీ దయకై పరితపింతు రారా

॥ఏలరా॥

రచన : చేమకూర వెంకటకవి

పాడినవారు : ఘంటసాల

కం॥ కాముకుడగాక వ్రతినై

భూమి ప్రదక్షిణముసేయ - బోయెడివానిన్

కామించి తోడితే దగ

వా - మగువా ! వివేకమించుకైనను వలదా !

రచన : చేమకూర వెంకటకవి

పాడినవారు : పి. లీల



చెఱకు విలుకాని ।

బారికి వెఱచి నీదు

మరుగు జేరితి చేపట్టి ।

మనువునన్ను

ప్రాణ దానమ్ముకన్నమ

వ్రతముగలదె

ఎరుగవే ధర్మపరుడవు

నృపకుమార ।

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు : ఘంటసాల

మనసేమో, ఒయారాలా

విలాసాలా మహారాజా !

ఆ

మురువులొలుక నునుమెరుపులా

తళుకుమనియేనా

మరులుగొలిపి - మనసొర గలిసి

మురిసి కులికేనా ! ॥మనసేమో॥

అలముకొని నా వగ తీరగా

ఆడిపాడేనా !

తనివి చననీ ఆనందరీల

విందు చేసేనా

॥మనసేమో॥



రచన : సముద్రాల

పాడినవారు : ఎస్. వరలక్ష్మి

స్త్రీలు : మాసాటివారు - ఏచోటలేరు

చిత్రాంగద : ఆటపాటలనైన - మిటారీ

నీటు గోటులనైన - జగాన

స్త్రీలు : మాసాటివారు ఏచోటలేరు

చిత్రాంగద : ఎంతలేసి నెరజాణలైన

పంతగించి మము గెలువనొనా

శాంగద : సాముకైనా సరే -

లు :

శాంగద : గోముకైనా సరే - సవాలే -

మాకు మేమేసరి ఓ...

మాసాటి.

శాంగద : అతివలంటే అబలలన్న - వాడు కల్లని వాదించమా

లు : వినోదించమా !

శాంగద : వాలు కన్నులగనీ - మనసుల - ఏలు కన్నెలమని

మగువల బిరుదు నిలిపేము - జగాన ||మా సాటి||

సన : సముద్రాల

పాడినవారు : కోరన్

మాసాటివారు ఏచోటలేరని డంబాలు పోనేల

ఇపుడిలా బెంబేలుకానేల

చిన్ననవ్వు వెన్నెలచిందే చిన్నారికన్నుల కన్నీరా

నీ చిన్నారి కన్నుల కన్నీరా !

విల్లునమ్ములుగొని - సరాసరిచని - పగతుని

మళ్ళింతుమంటే - మారాడవేల -

మోమోటమేలమ్మా - మారాజీ !

||మా సాటి||

అతివలంటే అబలకాదని - రూపించువారు మీరేనా

నిరూపించువారు మీరేనా !

విజయుడే ఇకరానీ - సవాలేయని

ఇపుడిలా వెనుకాడనేల

విరహాలవేల తరహాలే వేరొనా - మారాజీ

||మా సాటి||

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు : ఎస్. వరలక్ష్మి

ఎదురాయెనే - యోజనా !

ఎదుటపడుట మానుదునా -

పోదునా !

ఏమని తానాడునో నేనేమని

బదులాడనొనో||

వేసినాను వేసము -

తెలిసెనేమో మోసము

కసరునేమో నాన్న కినిసి-

కొసరునో ప్రేమ ఏమని||

బిగువుమాట అడిగి -

నగవు పాలైపోయితి !

నగలమారి చెలగాటలన్ని - పగలకే అగునా

||ఏమని||



రచన : సముద్రాల పాడినవారు : ఎన్. వరలక్ష్మి & ఘంటసాల

అర్జున : నీసరి మనోహరి
జగాన కానరాదుగా !

చిత్ర : మీసరి విలాసులు -
జగాన లేనెలేరుగా !

అర్జున : అళుకులేని చెలికీవేళ
ఏలమౌనము !

చిత్ర : వలపులెలు స్వామి
మ్రోలసలువు

ధ్యానమే !



అర్జున : కనులపైగ విజయుగొనిన జాణవీ చెలే !

చిత్ర : మరులురేపి మగువగొరగ మీరు విజయులే

చిత్ర : చేసుకొన్న తపసీలీల

అర్జున : చేరదీసెలే... కలుసుకొన్న మనసీవేళ

చిత్ర : సఫలమాయేలే !

చిత్ర : మాసరి విలాసులు జగాన లేనెలేరుగా !

రచన : సముద్రాల పాడినవారు : పి. సుశీల & కోరన్

సుభద్ర : నాఅశ విరబూసె : మనసే మురిసె

మధువానిన మెకాలతో నామేను తూలునేహూయ్ ||నా అశ||

సుభద్ర : పడుచు కోరిక ముందేగ సాగు
బిడియము చెంగులాగు

చెలులు : వయసు డెందాలలో వలపు చందాలివి

సుభద్ర : తెలియకేమది పులకించిపోవు
లేనెరాగాలుతీయు

చెలులు : అనుగాగాలలో అవి భాగాలులే !

సుభద్ర : చేరులే - నిన కోరులే - విరహాలు తీరులే - హూయ్ ||నా అశ||

సుభద్ర : పులకరించి సిగలోః పూలు
కిలకిలా నవ్వునేలో

చెలులు : కన్నెపడువాలలో వున్న తీదే అది.

సుభద్ర : ఎన్నడెరుగని యీ సంబరాన
ఎడమకన్నదిరేనే !

చెలులు : సుఖలాభాలకు శుభశకునాలులే !

సుభద్ర : అందులే - ననుపొందులే
అనందమౌనులే - హూయ్ !

||నా అశ||

రచన : చేమకూర వెంకటకవి

పాడినవారు : పి. సుశీల

కం. మీ రింద్రప్రస్థముకని

నారా పాండిపులజూచినారా సుఖులై

వారందరు ఒకచో ను

న్నారా వీరాగ్రగణ్యు నరు గానరుగా.

రచన : వెంకటకవి



రచన : వెంకటకవి

నీ విగుబుజంబులవాడు-మృగరాజ మధ్యంబు
పుడికివుచ్చుకొను నెన్నడుము వాడు
నెఱివెండ్రుకలవాడు నీల వు నికరంబు
మెఱుగు చామనచాయ మేనివాడు
గొప్ప కన్నులవాడు-కోదండగుణ కిణాం

పాడినవారు ఘంటసాల

ఉ. కోమలి ఈగతిన్ మది దిగుల్
పడి పల్కెదవేలగి నిర్జర

గ్రామణిసూను మీ రెచట
గంటిరొ యంటివి కన్న
మాత్రమే

ఏమని చెప్పవచ్చు ఒక యిం
చుక భేదము లేక అయనే

మేమయి ఉన్న వారముసుమీ
విక చాంబుజపత్రలోచనా!

పాడినవారు పి. సుశీల

కములైన ముంజేతు లమరువాడు
బవిరిగడ్డమువాడు-పన్నిదంబిడి డాగ
వచ్చు అందపువెన్ను మచ్చవాడు
గరగరనివాడు నవ్వు మొగంబువాడు
చూడగలవాడు మేలైన సో బగువాడు
అర్జునుండు పరాక్రమోపార్జునుండు
వావి మేన త్తకొడుకు కావలయునాకు.

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు: ఘంటసాల

గీ. కావిపుట్టంబు జడలు అలంకారములుగ
నీ మనోహరమూర్తి నే నిల్పిమదిని
నీ కృపావీక్షణము కోరి నిష్కతోడ
జపము సల్పుచు నున్నాడు సవ్యసాచి!

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు: ఘంటసాల & పి. సుశీల

అర్జున : నిన్నే నిన్నే చెలి-నిలునిలుమా!
నినువిడి నిలువగలేను సుమా

॥నిన్నే

సుభద్ర : నను విడుమా-ఇక నను విడుమా!
 నమ జటాధారి! నాదారిని
 విడు విడుమా

అర్జున : చెలి నిలునిలుమా!

సుభద్ర : మగువలు కొలువగ దరిజేరగా
 మతిమాయుట యతులకు న్యాయమా

అర్జున : నీ కనుసన్నల-ననుకరుణించిన
 ఈ సన్యాసి మారేను సంసారిగా

సుభద్ర : విడు విడుమా!

అర్జున : చెలి నిలునిలుమా

సుభద్ర : అపకుమా నే పావినయా
 ఈ రూపము నిలువగరానిదయా

అర్జున : నీ రూపానికే నేనీరూపుక
 ఇటుచేరి జపించి వసించెనులే

సుభద్ర : విడు విడుమా!

అర్జున : చెలి నిలునిలుమా!

సుభద్ర : విజయునికి తను వంకితము
 నీచెలువునె మోసము చేయుదువా!

అర్జున : నేనె విజయుండను -నేనెచెలికాడను
 ఈగోసాయివేసాలు నీకోసమే!

సుభద్ర : ఆ!

అర్జున : ఆ... నిలునిలుమా

సుభద్ర : నను విడువిడుమా

అర్జున : నిలు నిలుమా

సుభద్ర : నను విడువిడుమా

గీతన : సముద్రాల

పాడినవారు : ఎన్. వరలక్ష్మి

వర్ధిలుమా పాప వర్ధిల వయ్యా!
 కురువంశ మణిదీపా!

వర్ధిలవయ్యా!!

నిన్నుజూచి చిన్నెజూచి

కన్యవారు గరువపడగా

వర్ధిలు మాపాప వర్ధిల వయ్యా!!

మన వంశానికి మూలపురుషుడు

జననీ జనకుల కలిపిన ధీరుడు

మమదు శకుంతల

తనయు మగటిమి



పుణికి పుచ్చుకొను ఘనరాజసమున

॥వర్ణిలు॥

తండ్రియని దైవమని - ధర్మము విడగూడదని

రామచంద్రు నెదిరించిన లవకుశులకు మిన్నవుగా

॥వర్ణిలు॥

చన : సముద్రాల

పాడినవారు : పి. లీల

త్వత్ప్రేవసతిం తవామల జలస్నానం తవప్రేక్షణం

త్వన్నామస్మరణం - తవోదయ కథా సంలాపనం పావనం

గంగే! మే తవ సేవనైకనిపుణోప్రప్యానందితశ్చాద్యుతః

స్తుశ్వాచోద్గత పాతకోభువి కదాశాంతశ్చరిష్యామహే॥

చన: పిల్లలమణ్ణి పినువీరభద్రకవి పాడినవారు: మల్లిఖార్జునరావు

దుర్జయ రాజమండల విధుతుదమూర్తి యుధిష్ఠిరక్రతూ

త్సరితమైన ఈ హయవతంసము త్రిమ్మర అంగరక్షగా

అర్జునుడేగుడెంచె నిటలాక్షుని గెల్చినజోదు విక్రమో

పార్జితలీల పట్టుదురయంబున శూరులు ధాత్రిగల్గినన్

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు : ఘంటసాల ఓ మాధవపెద్ది

అ : కదనమ్ములోన శంకరుని

మెప్పించిన గాండీవి

నెదిరింపగల వెనీవు

బ : ఆడవిపందులను వేటాడు

కిరాతుని మెప్పించుటదియొక

గొప్పతనమే.

అ : కాలకేయ నివాతకవచాది

దనుజుల కంటెను

నీ పరాక్రమము ఘనమే



బబ్బ : ఇలపైన మనలేక జలధిలో దాగిన

భీరుల నోర్రుట విక్రమంబె

అర్జున : సకలరాజన్య భీషణుడైన గాంగేయు

మరపింప జాలిన మగడవేమో

బబ్బ : ముందుగా మొండి నవుంసకునిలబెట్టి

తాతను చంపుట దర్పమేమో!

అర్జున : ఒడలు తెలియక పొగరున మిడిసిపడెదు

కోరి అపద కొనితెచ్చుకొనకు కుఱ్ఱ !

బబ్బ : చాలు నీప్రగల్భాలిక సవ్యసాచి

అలసింపగ గాండివమందుకొనుమ

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు : ఘంటసాల

సవనాధీశుడు పాండవాగ్రజుడు సచ్చారిత్రుడౌనేని - యా

ధవ చూడామణి పాదపద్మ యుగళిదానుండనేన్, కుంభసం

భవ కారుణ్యసమాత్త సంగర కళాపాండిత్యమేపార శా

త్రవ శీర్షంబు ధరాతలిన్ నొరలుగాతన్ మామకాస్త్రోహతిన్

రచన : సముద్రాల

పాడినవారు : మాధవ

మణిపురీశులు శివభక్తి మహితులేని

మాతృదేవత శీలసంపన్నయేని

ధర్మమార్గంబు కోరినే తప్పనేని

అర్జునుని నా శంఖు చెండాడ గాలి



★ తారాగణం ★

మన్. టి. రామారావు

రాంతారావు

వలం

వేలంగి

లాలయ్య

ఎన్. వరలక్ష్మి

రాజసులోచన

యల్. విజయలక్ష్మి

గీతాంజలి

నారీమణి

సి. యన్. ఆర్.

ముక్కామల

మిక్కిలిసేని

పేకేటి - వంగర - సీతారాం - వేళంగి - మల్లాది

విజయరావు - కాశీనాథ్ - వెంకటేశ్వరరావు

మాస్టర్ నాగరాజ్ - మాస్టర్ సముద్రాల

విజయమాల

మంజుళ

సక్కుబాయి

నిర్మాత : సి. జగన్మోహనరావు, B. A., B. L.

దర్శకత్వం : స ము ద్రా ల

మారాబోవు

మళాళ

మహత్తర పౌరాణిక చిత్రమునకై ఎదురుచూడండి

ఎన్. ఎన్. ఏ. పి. రిలీజ్

కమలేంద్ర ప్రెస్, విజయవాడ-3